Indice

Premessa	7
Parte prima	
Lo spettro sulla scena tragica greca	9
Introduzione	11
Capitolo 1	
Il teatro di Eschilo	15
<i>Dario nei 'Persiani': l'autorevolezza dello spettro</i>	15
<i>Agamennone nelle 'Coefore': lo spirito della vendetta</i>	29
<i>Clitemestra nelle 'Eumenidi': il fantasma reclama vendetta</i>	35
Capitolo 2	
Il teatro di Euripide	43
<i>Polidoro e Achille nell' 'Ecuba': due fantasmi a confronto, 'pietas' e crudeltà</i>	43
Parte seconda	
Lo spettro sulla scena tragica latina	53
Capitolo 1	
La tragedia latina arcaica	55
<i>Deifilo nell' 'Iliona' di Pacuvio: un fantasma sul modello euripideo di Polidoro</i>	55
Capitolo 2	
Il teatro di Seneca	59
<i>Laio nell' 'Oedipus': il padre maledice il figlio assassino</i>	59
<i>Tantalo nel 'Thyestes': il capostipite dei Tantalidi esercita il suo malefico influsso sui discendenti</i>	70

<i>Tieste nell' 'Agamemnon': la vendetta come motore dell'azione</i>	77
<i>Achille ed Ettore nelle 'Troades': ancora fantasmi a confronto</i>	83
<i>Agrippina nell' 'Octavia': la Clitemestra romana</i>	88
Per una conclusione	95
Parte terza	
Da Eschilo a Shakespeare	101
Introduzione	103
Capitolo 1	
Thomas Kyd	107
<i>'Spanish Tragedy': il fantasma attende la vendetta</i>	107
Capitolo 2	
Shakespeare	115
<i>Riccardo III: il mimo crudele</i>	115
<i>Cesare: lo spirito e il fantasma</i>	123
<i>Macbeth o la lotta col fantasma</i>	132
<i>Il principe di Danimarca e l'imperativo dello spettro</i>	142
Per una conclusione	157
Riferimenti bibliografici	161